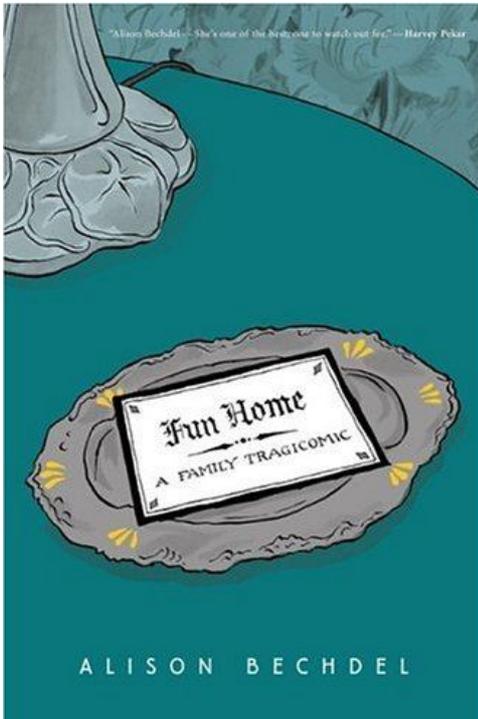


## ALISON BECHDEL

venerdì, 20 novembre 2015



di *Cristina Roselli*

Alison Bechdel è una delle fumettiste statunitensi di maggior peso degli ultimi anni in particolare per il contributo allo sviluppo del genere *graphic novel* grazie alle proprie opere intimiste e personali.

Bechdel, nata in Pennsylvania nel 1960, iniziò la propria folgorante carriera con una striscia comica la quale andrà a confluire nella sua opera di più grande respiro e lunghezza *Dykes to watch out for* (1983-2008).

La prima striscia comica che rese celebre l'autrice fu pubblicata infatti nel 1983 dalla rivista *Womannews* e, fin da subito, presentò i caratteri per divenire un'opera cult del genere underground.

Dikes to watch out for (abbreviato spesso in *DTWOF*) narra le comuni vicende giornaliere di un gruppo di ragazze omosessuali, sfiorando spesso in un'intelligente satira sia politica sia culturale, giocando con stereotipi e verità che si amalgamano ad uno stile narrativo asciutto ed evocativo.

Nel 1987 l'autrice introduce *Mo*, che diverrà la protagonista indiscussa dell'opera.

Accanto a *Mo* (diminutivo di Monique) nel corso degli anni si aggiungeranno una miriade di personaggi che accompagneranno con le loro vicende il percorso di crescita emotiva della protagonista, affrontando problematiche dalle più complesse e sconvolgenti alle più banali.

L'importanza di questa striscia comica di lunga durata è dato anche dall'introduzione nella stessa del concetto del *Bechdel Test* con il quale si può misurare se e in che misura, un'opera d'intrattenimento (film, serie tv o racconti) presenti disuguaglianza tra i sessi.

In effetti la maggior parte dei lungometraggi sembrano non superare tale test (il quale prevede che il film debba presentare almeno due donne che parlano tra di loro di qualcosa che non riguardi un uomo) benché sia divenuto, con il passare del tempo, un metro di valutazione sempre più presente nella cultura popolare d'intrattenimento.

Nel 2006 Bechdel pubblica *Fun Home: A Family Tragicomic*, graphic novel che ha ottenuto un grande riconoscimento a livello di pubblico e critica tanto da essere definito da molte testate giornalistiche la migliore pubblicazione dell'anno 2006.

In seguito l'opera è stata anche adattata in un musical per il palco di *Broadway*, ottenendo molteplici *Tony Awards*.

*Fun Home* racconta sotto forma di auto-biografia il conflittuale rapporto dell'autrice stessa con il padre che ha per anni nascosto la propria omosessualità.

La capacità narrativa ed evocativa dell'autrice in questa graphic novel di grande successo raggiunge le vette maggiori di lirismo espositivo, unitamente ad uno stile grafico piacevole e pulito.

A seguito del successo di *Fun Home*, Bechdel pubblica nel 2012 *Are you my mother? A Comic Drama*, seconda opera autobiografica, questa volta incentrata sul rapporto con la madre analizzato tramite le frequenti telefonate tra le due e conseguenti sessioni di psicoterapia.

